

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
Мазурицкий А.М.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«Музейный дизайн»**

**Направление подготовки:**

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

**Профиль подготовки: выставочная деятельность**

**Квалификация: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Год набора: 2023**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....</b>	
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	
4.1 <i>Объем дисциплины.....</i>	
4.2. <i>Структура дисциплины для очной формы обучения.....</i>	
4.3. <i>Содержание разделов дисциплины.....</i>	
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....</b>	
<b>6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	
6.1. <i>Система оценивания.....</i>	
6.2. <i>Критерии оценки результатов по дисциплине .....</i>	
6.3. <i>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....</i>	
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	
7.1. <i>Список литературы и источников .....</i>	
7.2. <i>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....</i>	
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	
8.1. <i>Планы семинарских/практических занятий.....</i>	
8.2. <i>Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов.....</i>	
8.3. <i>Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену.....</i>	
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....</b>	
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ...</b>	
<b>11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ).....</b>	

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музейный дизайн» является: ознакомление с историей, методическими и практическими основами дизайна, объяснение процессов организации деятельности в области музейного дизайна, процессов художественного проектирования и оформления в музее, становления музейного дизайна и его развития в XX веке; углубление теоретической и практической профессиональной подготовки посредством ознакомления со знанием дизайн технологий и использование их в организации музейных экспозиций и выставок, формировании музейной среды;

Задачами освоения дисциплины «Музейный дизайн» являются:

1. рассмотреть историю развития музейного дизайна;
2. охарактеризовать различные направления музейного дизайна;
3. сформировать умение применять технологию социально-культурного проектирования к музейной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музейный дизайн» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I «Дисциплины (модули)». Для освоения данной дисциплины важным является параллельное изучение таких дисциплин как: история России, Археология, Культурология, История культуры, Научное проектирование экспозиции..

Дисциплина «Музейный дизайн» изучается в 7 семестре очной формы обучения и в 9 и 10 семестрах по заочной форме обучения.

Дисциплина «Музейный дизайн» служит теоретической основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части, дисциплин по выбору образовательной программы Блока I «Дисциплины (модули)», связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Данная дисциплина является основополагающей для студентов, так как знакомит их с будущей профессией, дает знание об основных понятиях музеологии и понимание значимости музейной практики в развитии общества; а также является базисом для изучения последующих профессиональных дисциплин, в том числе: «Музеефикация культурного наследия», «Теория музейной коммуникации», и др.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Планируемые результаты обучения
	знать	уметь	владеть	
ПК-4.1. Способностью к участию в разработке выставочных и	З-1. Методы проектирования экспозиции, особенности выставочной	У-1. Использовать основные понятия, подходы и	В-1. Навыками разработки научной концепции экспозиции,	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: теорию и технологии музейного

экспозиционных проектов	деятельности и принципы музейного дизайна.	методики, понятия, используемые в области проектирования при разработке проекта. У-2. Оформлять проектную документацию.	расширенной тематической структуры, тематико-экспозиционного плана экспозиции, сценария экспозиции, текстов в экспозиции.	дизайна; принципы разработки дизайн-проектов в музейной среде; принципы художественного проектирования музейной среды и показ музейных предметов в различных музеях; знать виды оборудования, декора, элементов благоустройства и визуально - коммуникационной знаковой системы музейной среды. 2) Уметь: выявлять и формулировать слагаемые «образа» дизайн-среды в музейном пространстве, стилистические, конструктивно-технологические, цветовые и световые составляющие предметного комплекса музейной среды. 3) Владеть, навыками по подготовке и реализации выставочных проектов в музейной среде.
-------------------------	--------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единицы, 144 академических часов.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

– очная форма обучения

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		7
<b>Контактная работа обучающихся</b>	36	36
в том числе:		
<i>Занятия лекционного типа</i>	18	18
<i>Занятия семинарского типа</i>	16	16
<i>Иная контактная работа</i>	2	2
<i>Групповые консультации</i>		
<b>Самостоятельная работа</b>	72	72

<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b>		36	36
Общая трудоемкость:	часов	144	144
	ЗЕ	4	4

Таблица 3

№	Раздел дисциплины (Тематика занятий)	Се мес тр	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1. История художественной организации музейной экспозиции. Становление музейного дизайна.	7	2	2	9	
2.	Раздел 2. Музейное экспонирование Европы и России в XX в. Отечественная и зарубежная практика формирования музейной среды второй половины XX в.	7	4	8	22	Презентация (текущий контроль)
3.	Раздел 3. Теоретические основы дизайна музейной среды. Системный дизайн.	7	2	4	22	Практическое задание (разработка дизайн-проекта для нового музея)
4.	Раздел 4. Творческие технологии проектирования музейной среды.	7	2	2	19	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)
			Промежуточная аттестация – экзамен <b>36</b>			
<b>Всего по дисциплине:</b>			<b>18</b>	<b>16</b>	<b>72</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

Таблица 6

Раздел дисциплины (тема)	Содержание раздела (темы)
Раздел 1. История художественной организации музейной экспозиции. Становление музейного дизайна.	Современный дизайн как область деятельности. Понятие «дизайн». Этимология англоязычного понятия «дизайн». Объект дизайна. Содержание ключевых понятий современного дизайна. Дизайн-концепция: понятие и основные условия. Художественное конструирование. Методы и особенности современного дизайнерского проектирования.

Раздел 2. Музейное экспонирование Европы и России в XX в. Отечественная и зарубежная практика формирования музейной среды второй половины XX в.	Архитектура европейских и восточных музеев. Архитектура музеев Франции, Лондона, Германии. Итальянские музеи: деятельность архитекторов Пассарелли, галереи и археологические музеи. Архитектура музеев Северной Европы. Музей Западного искусства в Токио.
Раздел 3. Теоретические основы дизайна музейной среды. Системный дизайн.	Теоретические концепции отечественного дизайна. Аксиоморфологическая концепция. Задачи и требования технической эстетики: социальные, утилитарно-функциональные, эргономические, эстетические. Экспозиционный дизайн: понятие и основные задачи. Историографический очерк проблем музейного дизайна. Т.М. Майстровская об экспозиционном дизайне. Работы Каулен М.Е. Взаимодействие музейной коммуникации и дизайна.
Раздел 4. Творческие технологии проектирования музейной среды.	Статистика распределения площадей между основными зонами музеев мира. Дизайн неэкспозиционных помещений в музее. Состав и взаимосвязь различных помещений в музее. Световое оснащение музейной экспозиции. Цветовое решение музейной экспозиции. Формирование образно-сюжетного метода проектирования музейной экспозиции.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

– Методические рекомендации по дисциплине «Музейный дизайн» - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и презентаций дизайн-проектов.

Целью самостоятельной работы студентов является углубленное понимание законов и современных тенденций в развитии науки, знание основных парадигм научного мышления и особенностей их философского исследования. Самостоятельная работа студентов по дисциплине:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по истории и философии науки; анализом текстов, концепций, точек зрения в данной области знания.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию семинарского типа.
- подготовка к докладу и презентации,
- подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, посещение крупнейших музеев и галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками из собраний музеев мира. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов на музейных и выставочных экспозициях, в библиотеках, в сети Интернет.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В данном разделе рабочей программы даны краткие примеры задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося.

В полном объеме фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине отражен в отдельном документе:

– Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Б1.В.05 «Музейный дизайн» – Химки, МГИК -<http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный).

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: - презентация - практическое задание	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>



**Критерии оценки качества знаний**

Таблица 7

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания
УК-5					
1.	З-1. Методы проектирования экспозиции, особенности выставочной деятельности и принципы музейного дизайна.	Раздел 2	Презентация	Выступление с презентацией	Полнота Прочность Системность
2.	У-1. Использовать основные понятия, подходы и методики, понятия, используемые в области проектирования при разработке проекта.	Раздел 3	Практическое задание (разработка дизайн-проекта для нового музея)	Презентация дизайн-проекта	Полнота Прочность Системность
3.	У-2. Оформлять проектную документацию.	Раздел 4	Доклад	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
4.	В-1. Навыками разработки научной концепции экспозиции, расширенной тематической	Раздел 4	Экзамен	Ответы на вопросы	Полнота Прочность Системность

	структуры, тематико-экспозиционного плана экспозиции, сценария экспозиции, текстов в экспозиции.				
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### ***Примерные темы для презентаций***

1. Фрэнк Гери
2. Заха Хадид
3. Сантьяго Калатрава
4. Фрэнк Гери
5. Бернар Чуми
6. Жан Нувель

#### ***Презентация дизайн-проекта музея***

Разработать дизайн-проект для следующих типов музеев:

- Художественный музей
- Естественно-научный музей
- Музыкальный музей
- Музей археологии

- Музей современного искусства
- Фольклорно-этнографический музей
- Музей декоративно-прикладного искусства

### ***Примерные темы докладов***

1. Понятие «музейный дизайн» (различные определения)
2. Объект, предмет, практика и теория дизайна, основной метод дизайна
3. Художественная организация музейной экспозиции
4. Основные направления становление музейного дизайна
5. История становления музейного дизайна
6. Три основных составляющих музейной экспозиции Е.А. Розенблюма
7. Основные свойства современного музейного дизайна
8. Теоретическая концепция Готфрида Земпера
9. Теоретическая концепция А.Г. Баумгартена
10. Теоретическая концепция У. Морриса
11. Теоретическая концепция Ф. Рело
12. Функциональный подход в дизайне Л. Салливена
13. Функциональный подход в дизайне А. Лооса
14. Функциональный подход в дизайне Ф.Л. Райт
15. Фрэнк Гери. Основные работы и их характеристики
16. Заха Хадид. Основные работы и их характеристики
17. Сантьяго Калатрава. Основные работы и их характеристики
18. Фрэнк Гери. Основные работы и их характеристики
19. Бернар Чуми. Основные работы и их характеристики
20. Жан Нувель. Основные работы и их характеристики
21. Принципы освещения музейной экспозиции
22. Понятие «цвет» и его основные признаки в теории колористики
23. Первое направление концептуализации музейного дизайна - понимание его как инструмента просветительской деятельности (1920-1930-е гг.)
24. Второе направление концептуализации музейного дизайна - как объекта художественно-эстетического анализа (1960-1980-е гг.)
25. Третье направление концептуализации музейного дизайна - как рамки музейного опыта, обладающие специфическими когнитивными эффектами (с 1990-х гг.)
26. Современная практика музейной экспозиции; новые концепции, сценарии, реализация

### ***Промежуточная аттестация***

#### ***Вопросы к экзамену***

1. Основные свойства современного музейного дизайна.
2. Современные подходы к дизайну экспозиции.
3. Способы группировки в экспозиции.
4. Становление коммерческого дизайна в 1930-е гг.
5. Международный Совет Организаций Индустриал Дизайна.

6. Государственная система художественного конструирования в 1960-е гг. в СССР.
7. Всесоюзный НИИ технической эстетики.
8. Теоретическая концепция Готфрида Земпера
9. Теоретическая концепция А.Г. Баумгартена
10. Теоретическая концепция У. Морриса
11. Теоретическая концепция Ф. Рело
12. Функциональный подход в дизайне Л. Салливена, А. Лооса, Ф.Л. Райт
13. Архитектура музеев Фрэнка Гери и Заха Хадид
14. Архитектура музеев Сантьяго Калатрава и Фрэнк Гери
15. Архитектура музеев Бернара Чуми и Жана Нувеля
16. Основные исследователи по музейному дизайну в России и за рубежом
17. (Имена и труды, краткая анонс книг)
18. Понятие «музейный дизайн» (различные определения)
19. Объект, предмет, практика и теория дизайна, основной метод дизайна
20. История становления музейного дизайна. Этапы развития.
21. Основные составляющие музейной экспозиции по Е.А. Розенблюму
22. Концепция «Универсальный музей»
23. Особенности оформления и размещения текстов в музейной экспозиции
24. Принципы освещения музейной экспозиции. Естественное и искусственное освещение музейной экспозиции.
25. Понятие «цвет» и его основные признаки в теории колористики.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная**

1. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учеб. для студентов гуманитар. спец. вузов. - [4-е изд., испр. и доп.] . - М. : Акад. проект, 2007. - 558, [1] с., [8] л. ил. : ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с.528-541. - ISBN 978-5-8291-0884-7 : 182-. УК1604(35)уб
2. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие / Моск. арх. ин-т (Гос. акад.). - М. : Архитектура С, 2007. - 159, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 158. - ISBN 5-9647-0004-7 : 158-49. 1чз1

#### **Дополнительная**

1. Ломов, С. П. Цветоведение : учеб. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/ С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. — 144 с.: ил. — ISBN 978-5-691-02103-9.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

3. Захарченко Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна науки и техники» в 4-х частях. Ч. IV [Электронный ресурс]. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2014. - 103 с <https://dlib.rsl.ru/02000015962>
4. Гарашин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб. пособие/ А.А.Гаршин.- М., 2004.- 232 с.
5. Грожан Д.в. Справочник начинающего дизайнера.- М., 2005.- 318 с.
6. Дизайн выставок - М., 2006.- 216 с.
8. **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

#### **Семинарское занятие 1.**

#### **История экспозиционной практики в музеях России (XVII – начала XX вв.)**

##### *План:*

1. Первые экспозиции Оружейной Палаты (конец XVII–XIX вв.).
2. Кунсткамера – первый публичный музей в России, созданный на основе коллекционирования (1718).
3. История первых экспозиций Эрмитажа (1764).
4. Экспозиции в музеях XIX в. (Румянцевский музей, Исторический музей, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей пластических искусств в Москве).
5. Особенности формирования экспозиций в музеях России.

##### *Литература:*

*Белавская, К.П.* Дворцовые музеи и хранилища XVIII – первой половины XIX в. // Очерки истории музейного дела в России. – М., 1961. – Вып. 3. – С. 300– 364.

*Овсянникова, С.А.* Художественные музеи Петербурга и Москвы второй половины XIX в. // Вопросы истории музейного дела в СССР. – М., 1962. – Вып. 4. – С. 7-62.

*Поляков, Т.П.* Как делать музей?: Учеб. пособие для студентов и аспирантов по спец. «Музееведение» / Поляков Т.П. – М., 1998. С. 17-44.

*Разгон, А.М.* Исторические музеи России (с начала 18 до 1861 г.). // Очерки истории музейного дела в СССР. М. 1963. – Вып. 5. – С. 180 – 275.

*Станюкович, Т.В.* Кунсткамера Петербургской Академии наук Станюкович Т.В. – М.;Л., 1953.

#### **Семинарское занятие 2.**

#### **Экспозиционные идеи в советском музееведении в 20-30-е гг. XX века**

##### *План:*

1. Отражение новых экспозиционных идей в литературе (работы И.Э. Грабаря, Н.И. Романова, Ф.И. Шмита, В.В. Богданова, публикации «Казанского музейного вестника», М.Д. Приселкова, М.Ф. Фармаковского).
2. Выставочная деятельность ГИМа и Государственного Русского музея в 20-30-е гг.
3. Первый музейный съезд (1930). Роль советских музеев в культурной революции.

##### *Литература:*

*Закс, А.Б.* Музеи исторического профиля в СССР в 1917-1934 гг. // История СССР. – 1962. – № 5. – С. 163-270.

*Закс, А.Б.* Всероссийский музейный съезд // Вопросы истории. – 1980. – № 12. – С. 164-167.

*Музеи и власть.* – М. 1991. – Т. 1-2.

*Равинович, Д.А.* Организация музейного дела в годы восстановления народного хозяйства (1921-1925 гг.) // Очерки истории музейного дела в СССР. М. 1988. – Вып. 6.

*Разгон, А.М.* Предварительный музейный съезд – итоги развития музейного дела в России // *Музей власть.* – Т.2. – М., 1991. – С. 5-26.  
*Романов, Н.И.* Как устраивать местные музеи / Романов Н.И. – М., 1919.  
*Фролов, А.И.* Из истории становления музееведческих центров России // *Музей власть.* – М., 1991. – Т.2. – С. 62–103.

### **Семинарское занятие 3. Развитие советской экспозиционной мысли во второй половине XX в.**

*План:*

1. Развитие экспозиционных идей в литературе в 50-60 гг. (работы А.И.Михайловской, А.В.Закс, учебник “Основы советского музееведения”).
2. Проблемы экспозиционной работы в 70-80 гг.
3. Проблемы музейной экспозиции в 80-90 гг.

*Литература:*

*Закс, А.В.* Методика построения экспозиции по истории СССР 1957).  
*Михайловская, А.И.* Организация и техника музейной экспозиции / Михайловская А.И. – М., 1951.  
*Михайловская, А.И.* Музейная экспозиция / Михайловская А.И. – М., 1964.  
*Поляков, Т.П.* Как делать музей?: Учеб. пособие для студентов и аспирантов по спец. «Музееведение» / Поляков Т.П. – М., 1998.

### **Семинарское занятие 4. Основные типы музейной экспозиции и принципы ее построения**

*План:*

1. Общая характеристика и особенности систематической, тематической и ансамблевой экспозиции.
2. Историко-хронологический, комплексно-тематический и проблемный принципы построения экспозиции.

*Литература:*

*Гнедовский, М.Б.* Музейная экспозиция // *Сов. музей.* – 1987. – № 6. – С. 36–39.  
*Дружинин, Н.М.* Принципы экспозиции музейного материала // Дружинин Н.М. Избранные труды. Внешняя политика России. История Москвы. История музейного дела. – М., 1988. – С.206-267.  
*Михайловская, А.И.* Музейная экспозиция (организация и техника) / Михайловская А.И. – М., 1964. – С.3–40.  
*Поляков, Т.П.* Образно-сюжетный метод в системе взаимодействия традиционных методов построения экспозиции // *Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной реальности.* – М., 1989.

### **Семинарское занятие 5. Тематико-экспозиционный комплекс как важнейший элемент тематической экспозиции**

*План:*

1. Роль тематико-экспозиционного комплекса в структуре тематической экспозиции.
2. Основные требования к тематико-экспозиционному комплексу.
3. Структура тематико-экспозиционного комплекса и методы его построения.
4. Особенности восприятия тематико-экспозиционного комплекса посетителями музеев.



#### Литература:

- Дружинин, Н.М.* Принципы экспозиции музейного материала // Дружинин Н.М. Избранные труды. Внешняя политика России. История Москвы. История музейного дела. – М., 1988. – С.242-253.
- Дукельский, В.Ф.* Полифункциональность вещи как одна из основ ее экспозиционного использования // Актуальные проблемы советского музееведения: сб. науч. тр. – М., 1987. – С. 67-75.
- Закс, А.Б.* Подготовка музейной экспозиции // Актуальные вопросы деятельности общественных музеев: сб. науч. тр. / Гос. истор. музей. – М., 1980. № 52. – С. 60-82.
- Михайловская, А.И.* Музейная экспозиция (организация и техника) / Михайловская А.И. – М., 1964. – С. 56-85.
- Огризко, З.А.* Вопросы методики построения экспозиции в районном краеведческом музее / Огризко З.А., Полякова У.М. // Сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М., 1971. – № 3. – 128 с.
- Юхневич, М.Ю.* К проблеме восприятия экспозиционного комплекса // Музей и посетитель: сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М., 1976. – № 3. – С. 73–92.

### Семинарское занятие 6. Научное проектирование экспозиции

#### План:

1. Задачи и основные этапы научного проектирования.
2. Научная концепция экспозиции:
  - понятие «музейная концепция экспозиции», его разработка в советском музееведении;
  - структура документа.
3. Концепции экспозиций филиалов ТОКМ.
4. РТС. Цель, структура документа.
5. ТЭП, цель, структура документа.
6. Сценарий, цель, структура документа.

#### Письменные работы:

- Изложить письменно концепцию экспозиции в одном из филиалов ТОКМ.
- Разработать концепцию личного музея.

#### Литература:

- Вольхина, М.Г.* Научная концепция музейной выставки // Ежегодник ТОКМ за 2000 г. – Тюмень, 2001. – С. 35–40.
- Вольхина, М.Г.* Научное проектирование экспозиции // Ежегодник ТОКМ за 2001. – Тюмень, 2002. – С. 63–70.
- Газалова, К.М.* Научная концепция как этап проектирования экспозиции по истории советского общества // Научное проектирование экспозиции по истории советского общества. – М., 1981. – С. 71–80.
- Гнедовский, М.Б.* Проектировочный подход к исследованию в экспозиционной работе // Научное проектирование экспозиции по истории советского общества. – М., 1981. – С. 80–89.
- Гнедовский, М.Б.* Музейная коммуникация и музейный сценарий // Музей и современность. – М., 1986. – С. 127–133.
- Закс, А.Б.* Технология построения музейной экспозиции // Актуальные проблемы музейного дела в РСФСР. – М., 1987. – С. 86-97.
- Курбатова, Т.А.* Из опыта работы над выставкой «Окно в Сибирь» // Ежегодник ТОКМ за 1994 г. – Тюмень, 1997. – С. 211–218.
- Ольшевская, Г.К.* Некоторые вопросы научного проектирования экспозиции // Музей и современность. – М., 1986. – С. 108–112.
- Пищулин, Ю.П.* Актуальные вопросы проектирования музейной экспозиции по истории советского общества / Пищулин Ю.П. – М., 1981. – С. 59–70.

Симоненко, Т.Г. Концепция филиала ТОКМ «Музей истории дома XIX-XX вв.» (усадьба Колокольниково) // Ежегодник ТОКМ за 1997 г. – Тюмень, 1999. – С. 124–131.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

### **Подготовка доклада:**

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

## **8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену\**

№	Форма самостоятельно й работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Подготовка к практическому заданию (презентация)	Мультимедийные презентации - это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п. Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт,

№	Форма самостоятельно й работы	Методические рекомендации для студентов
		<p>исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций - проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.</p> <p>Требования к формированию компьютерной презентации</p> <p>Компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды;</p> <p>структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;</p> <p>каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;</p> <p>слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);</p> <p>необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего студента);</p> <p>компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (но акцент только на анимацию недопустим, т.к. злоупотребление им на слайдах может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями);</p> <p>время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что компьютерная презентация, включающая 10— 15 слайдов, требует для выступления около 7—10 минут.</p> <p>Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:</p> <p>цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;</p> <p>выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;</p> <p>недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что показано на слайде;</p> <p>речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;</p> <p>докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами свое-го выступления, в который он имеет право заглядывать;</p> <p>докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;</p> <p>после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то преподаватель должен снять его).</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музейный дизайн. Основные понятия.</li> <li>Этапы становления музейного дизайна.</li> <li>Первые архитекторы музеев.</li> <li>Стиль классического здания музея.</li> <li>Теоретические концепции западного дизайна.</li> <li>Учреждение Международного Совета Организаций Индустриал Дизайна.</li> <li>Выдающиеся архитекторы современных музеев.</li> <li>Современные приемы и подходы в экспозиционном дизайне</li> <li>Принципы освещения музейной экспозиции.</li> <li>Современные подходы к дизайну экспозиции</li> </ol>
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы.	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p>

№	Форма самостоятельно й работы	Методические рекомендации для студентов
		<p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</li> <li>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</li> <li>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</li> <li>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</li> <li>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</li> </ol> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;</li> <li>2. Выделите главное, составьте план;</li> </ol>

№	Форма самостоятельно й работы	Методические рекомендации для студентов
		<p>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</p> <p>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</p> <p>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</p> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
2.	Подготовка к практическому заданию (разработка дизайн-проекта для нового музея)	<p>Для выполнения курсового дизайн-проекта по организации выставочного пространства нужно проделать подготовительную работу. Прежде чем задаться творческой мыслью, необходимо знать набор средств, которые применяются для воплощения художественного замысла в создании той или иной тематической выставки.</p> <p>Организация средового пространства, включающую выставочную экспозицию, имеет ряд особенностей. Это прежде всего четкое и наглядное представление экспозиционного материала, дающего возможность посетителю в полном объеме ознакомиться с «темой» выставочного пространства. В этом знакомстве и состоит собственно функция выставки. Ответить ей – главная цель проектировщика. Этой целью определяется специфический характер функциональной организации и художественного формирования выставочной экспозиции. Что же обуславливает яркое раскрытие этого характера?</p> <p>Прежде всего, это – создание для выставочной экспозиции выразительного общего фона. Такой фон должен настраивать посетителей на наиболее глубокое освоение представленного на выставке материала. Необходимо создание такой атмосферы, которая бы способствовала не только четкому восприятию, но и яркому раскрытию содержания экспонируемого на выставке материала. С ней это пространство наполняется художественным образом. В раскрытии этого образа и состоит главная задача разработчика, занятого художественным проектированием выставочного пространства. Конечно, лучше, когда это раскрытие начинается еще на стадии архитектурного проектирования выставочного павильона. Наиболее эффективно представлению экспозиционного материала способствует общая, хорошо продуманная в функциональном и художественном плане объемно-пространственная композиция выставки.</p>
3.	Подготовка к практическому заданию (доклад)	<p>Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.</p> <p>Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение</p>

№	Форма самостоятельно й работы	Методические рекомендации для студентов
		<p>этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.</p> <p>Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.</p> <p>После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.</p> <p>Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отношение к теме исследования;</li> <li>– компетентность автора материала;</li> <li>– конкретизация и подробность;</li> <li>– новизна;</li> <li>– научность и объективность;</li> <li>– значение для исследования.</li> </ul> <p>Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.</p> <p>При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.</p> <p>Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.</p> <p>В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.</p>
4.	Подготовка к экзамену	<p>Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.</p> <p>Экзаменационная сессия – это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.</p>

№	Форма самостоятельно й работы	Методические рекомендации для студентов
		<p>В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.</p> <p>Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.</p> <p>Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.</p> <p>Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.</p> <p>В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.</p> <p>Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.</p> <p>Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.</p> <p>Правила подготовки к зачетам и экзаменам:</p> <p>Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).</p> <p>Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.</p> <p>Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.</p> <p>Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.</p>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено

формирование электронного порт-фолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

1. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

2. Электронно-библиотечная система - <https://e.lanbook.com/>

3. Система дистанционного обучения - <http://portal.mgik.org/>

Доступ в ЭБС:

- - ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 11

<b>Вид учебных занятий по дисциплине</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения</b>
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека



## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.*